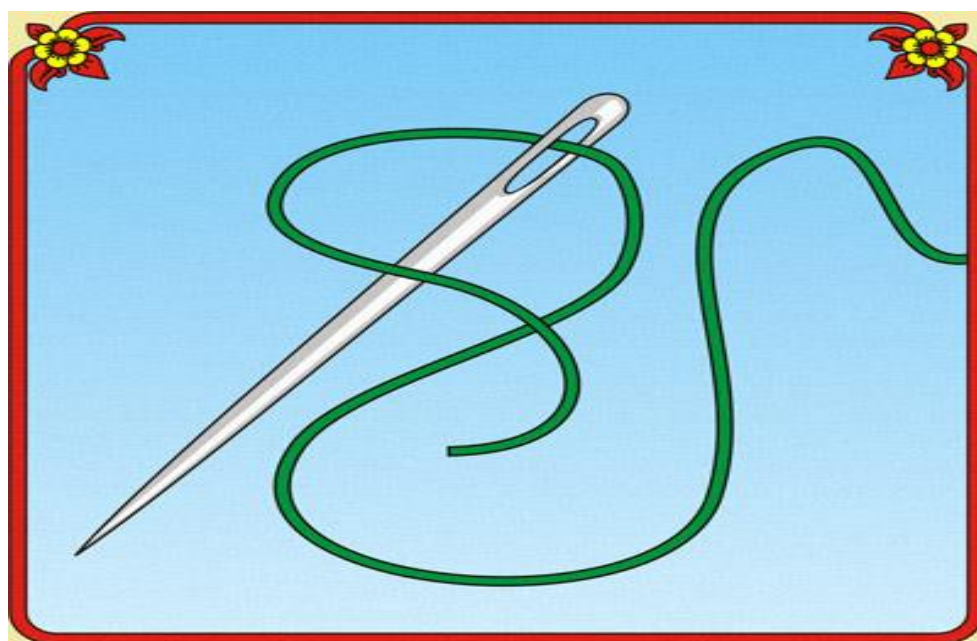


МКДОУ д/с№7 «Улыбка»
г. Хасавюрт 2018-2020гг

**Программа кружка художественной вышивки
для детей 5-6 лет**

"ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА"



**Воспитатель:
Абдуллаева Раисат Ибрапиловна.**

Содержание.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Концепция.
 - 1.2. Актуальность.
 - 1.3. Новизна.
 - 1.4. Цель.
 - 1.5. Задачи.
 - 1.6. Возраст детей.
 - 1.7. Продолжительность реализации программы.
 - 1.8. Формы и режим занятий.
 - 1.9. Ожидаемые результаты.
 - 1.10. Педагогическая диагностика (см. Приложение 1).
 - 1.11. Формы подведения итогов реализации программы.
2. Учебно-тематический план (см. Приложение 2).
3. Краткое описание тем.
 - 3.1. Соответствие требованиям государственного образовательного стандарта.
 - 3.2. Преемственность.
4. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
 - 4.1. Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Концепция программы.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

1.2. Актуальность.

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения.

Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Детское творчество - это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети воплощают в своих работах не просто предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Поэтому нужно дать простор для детской фантазии.

Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт. Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих задатков и способностей ребенка, что проявляется в становлении ведущих, определяющих оснований его психики.

Развитие творческой активности старших дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами. Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом. Изготовление поделок из различных материалов (и, нитей, кусочков и ткани, пуговиц и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствоваться, творить и видеть конечный продукт.

В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного, залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности.

1.3. Новизна.

Изучив ряд методических пособий и литературы по обучению детей дошкольного возраста вышиванию (см. список литературы), опыт работы детских садов города, выявлено, что вышивание включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, аппликацией), но

количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

Программ работы кружка по данному виду труда - вышиванию - не найдено.

Многолетний опыт работы с детьми педагога Никитченко Л.И. позволил систематизировать и обобщить “наработанный” материал в программу кружка вышивания “Волшебная иголочка” для детей 5-6 лет. Предлагается форма организации ручного труда детей в мини-группах.

1.4. Цель программы.

Ознакомление старших дошкольников с доступным их возрасту видом художественного труда - вышиванием и освоение позиции субъекта элементарной трудовой деятельности.

1.5. Задачи программы.

Обучающая. Учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой).

Развивающая. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.

Цель программы:

- Знакомить детей с народными традициями.
- Развивать у детей интерес к народным обычаям, к истории своего народа.
- Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах
- Знакомить детей с народным промыслом - вышивкой, с традиционными народными орнаментами.
- Развивать эстетический вкус, творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, речь.
- Воспитывать чувство прекрасного; вызвать у детей желание создавать своими руками красивые изделия.
- Прививать любовь к прикладному искусству, к традициям народа и к Родине.

На реализацию поставленной цели направлены следующие задачи:

1. Создать предметно-развивающую среду, способствующую развитию художественного творчества;
2. Вовлечь родителей в работу по развитию детского творчества.
3. Проверить эффективность реализации программы по развитию у старших дошкольников художественного творчества.

Задачи, направленные на воспитанников:

1. **Образовательные** – познакомить с искусством вышивки и научить детей простым приемам работы с иглой и нитками.
2. **Воспитательные** – привить детям устойчивый интерес к творческим заданиям, желание творить, создавать выразительный образ, передавая свое отношение к изображаемому, воспитывать аккуратность в работе.
3. **Развивающие** – развивать самостоятельность, инициативу, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, последовательное, целенаправленное художественное восприятие, творчество.

Формировать умение вдвигать нитку в иглоу, завязывать узелок; пришивать пуговицу.

Механизм реализации план - программы:

Реализация программы возможна в дошкольных учреждениях. Она предусматривает работу с детьми по развитию творчества в возрасте 5-7 лет.

Реализация программы осуществляется на основе:

- плана работы кружка
- создание предметно-развивающей среды.

1.6. Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-6 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением старшими дошкольниками “взрослости”, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

1.7. Продолжительность реализации программы.

Продолжительность реализации программы - 2 года.

Предусматривается 2 этапа работы:

- 1 – с детьми 5-6 лет (старшая группа);
- 2 – с детьми 6-7 лет (подготовительная группа).

1.8. Формы и режим занятий.

При наполняемости группы 20 детей занятия кружка проводятся 2 раза в неделю, по 10 человек в один день. В первый день занимаются две подгруппы по 5 детей и во второй день – другие 2 подгруппы по 5 детей.

Дни занятий кружка воспитатель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в неделю. Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально.

Продолжительность занятий с каждой мини-группой - не более 20 минут – в старшей группе, 25 минут - в подготовительной группе. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки, конкурс рисунков для вышивки, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

1.9. Ожидаемые результаты.

Проблемы развития творчества у детей:

- дети не имеют опыта работы с иглой, нитками и тканью;
- у детей не достаточно сформирована мелкая моторика рук, умение выполнять задания, связанные с точными движениями;
- дети чувствуют неуверенность при выполнении заданий, связанных с самостоятельной работой с тканью, нитками и иглой;
- многие дети безразличны к оценке взрослого, т.е., деятельность ребенка не изменяется.

Ожидаемые результаты:

- создание условий для развития творчества у детей;
- выпускник детского сада:

* владеет основными техническими навыками работы с тканью (вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу) ;

* проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения, проявляет аккуратность, старается самостоятельно получать результат.

В работе по развитию у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, используются такие методы:

1. Информационно - рецептивный- обеспечивает восприятие, осознание и запоминание информации.
2. Репродуктивный - закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
3. Эвристический – поэлементное обучение процедурам творческой деятельности.
4. Исследовательский – самостоятельное решение целостных задач.

В организации познавательной деятельности, развитию самостоятельности и творчества детей используются эффективные методы и приемы:

* наглядные (наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов действия);

* словесные (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово);

* игровые (игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения).

Разработанная методика развития творческой активности детей в процессе ручного труда предусматривает реализацию следующих педагогических условий:

- обучение ручному труду на основе структурирования мотивационного, когнитивного и практико-ориентированного компонентов творческой активности;
- предоставление ребенку свободы в выборе рабочего места, темы работы, материалов и инструментов для воплощения замысла, отделки изделия, возможности обратиться за помощью к педагогу (или сверстнику);
- постепенное нарастание элементов самостоятельности, инициативы, свободы выбора, оригинальности, независимости;
- использование методов развития творческой активности старших дошкольников в ручном труде с проблемно-поисковой и прогностической направленностью.

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

После 1 этапа (старшая группа).

Дети владеют элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иголкой):

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами и иголкой;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- разрезают ткань по нанесенным меткам;
- делают бахрому на салфетке;
- закрепляют ткань в пяльцах;
- вдевают нитку в иголку;
- завязывают узелок;
- шьют швами “вперед иголку”, “строчка”;
- используют пооперационные карты.

Для детей старшей группы характерен репродуктивный характер труда, так как дети осваивают основы нового для них вида ручного труда - вышивания.

После 2 этапа (подготовительная группа).

- пришивают пуговицы с 2 и 4 отверстиями;
- вышивают “гладью”;
- делают “мережку” на ткани;
- переводят рисунок на ткань;
- принимают участие в оформлении вышивок на выставку (умеют располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса:
 - экономное расходование материала;
 - бережное обращение с инструментами;
 - поддержание порядка на рабочем месте;
- используют пооперационные карты;
- эпизодически включают ручной художественный труд в игровой сюжет, например, вышивание для кукол салфетки, одежды, скатерти и др.;
- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- проявляют индивидуальные творческие способности в вышивании;
- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

1.10. Педагогическая диагностика (см. Приложение1).

1.11. Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;
- систематизация работы воспитателя – руководителя кружка и представление на педсовете.

2. Учебно-тематический план (см. Приложение 2).

3. Краткое описание тем.

1 этап (5-6 лет)

1 занятие. Выставка работ – готовых вышивок, выполненных родителями детей, сотрудниками детского сада. Заинтересовать детей новым видом художественного труда – вышиванием. Вызвать желание овладеть приемами вышивания. Любоваться красотой готовых изделий.

2 занятие. Вводное. Знакомство с правилами обращения с иглой. Организация рабочего места. Загадки об иглке, нитке, узелке. Рассказ воспитателя об иглке [5., 92-9], нитке [5., 120-121]. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация рабочего места при работе с иглой.

3 занятие. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Безопасные действия с иглой.

4-5 занятие. Шов “вперед иголку”. Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий. Особое внимание обратить на то, чтобы дети не брали иглу в рот; не втыкали иглу в одежду; не вышивали слишком длинной ниткой. После окончания работы пересчитать количество игл.

6 занятие. Знакомство со свойствами ткани. Трикотажное полотно и ситец – сравнение. Учить распускать трикотажное полотно ручного вязания. Обратить внимание на свойство растягивания по ширине. Сравнить с хлопчатобумажной тканью – не растягивается. Формировать умение из трикотажных ниток скатывать “комочки”, “шарики”, “колбаски” и составлять элемент “цветок”, сочетая нитки по цвету [8., 54].

7 занятие. Знакомство с пальцами. Запяливание ткани. Пооперационная карта. Знакомить с правилами работы с пальцами [3., 15].

8-9 занятие. Шов “строчка”. Использование модели шва. Упражнять в выполнении правильного действия. Обратит внимание на технику безопасности труда.

10-13 занятие. Вышивание “Снеговик”. Шов “строчка”. Упражнять в выполнении правильного действия. Техника безопасности труда.

14-15 занятие. Знакомство со свойствами шерстяных ниток. Изготовление “полупомпона”. Упражнять в наматывании ниток, завязывании намотки и разрезании петли, работая парами. Приклеивать готовый полупомпон к картонным куклам, подбирая по цвету [8., 57].

16-17 занятие. Вышивание салфетки “Подарок маме”. Упражнять в действии – шов “строчка”. Предоставить возможность каждому ребенку выбрать рисунок и нитки самостоятельно.

18-21 занятие. Вышивание салфетки “Подарок маме”. Упражнять в действии – шов “строчка”. Оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку. Индивидуальный темп деятельности.

22 занятие. Завершение вышивания салфетки “Подарок маме”. Анализ результатов. Учить оценивать полученный результат с позиции цели.

23-25 занятие. Бахрома на салфетке как способ оформления изделия. Демонстрация действия воспитателем. Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем месте.

26 занятие. Разрезание ткани по нанесенным меткам. Правила работы с ножницами – закрепление. Демонстрация действия воспитателем. Учить соблюдать правила работы с ножницами, порядок на рабочем месте.

27-29 занятие. Вышивание салфеток по желанию детей. Бахрома. Индивидуальная поддержка детей: помочь каждому обдумать путь и осуществить замысел, оценить результат работы. Использование пооперационных карт.

2 этап (6-7 лет)

1 занятие. Совместная организация выставки вышивок (работы детей, родителей, сотрудников). Мотивация на достижение результата, желание совершенствовать умения, пробуждать творческую активность детей.

2-3 занятие. Пришивание пуговицы с двумя отверстиями способом в “прокол”. Использование модели пришивания пуговицы. Игровая ситуация – помощи Незнайке. Беседа с детьми о содержании одежды в порядке и умении устранять мелкие неполадки – пришивать оторванные пуговицы. Демонстрация приема пришивания пуговицы с двумя отверстиями способом “в прокол”. Упражнение в действии.

4-5 занятие. Пришивание пуговицы в четыре отверстия. Использование модели пришивания пуговицы. Демонстрация приема пришивания пуговицы. Соблюдение правил безопасности труда.

6-7 занятие. Вышивание “гладью”. Использование модели шва “гладью” [3., 59]. Демонстрация действия воспитателем. Гладь – вышивание прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к одному.

8-9 занятие. Вышивание листочка контурной гладью. Упражнять детей в выполнении действия.

10-11 занятие. Вышивание цветка контурной гладью [3., 59]. Демонстрация действия воспитателем: по краю рисунка укладывают стежки разной величины, чередуя длинные с короткими.

12-13 занятие. Распускание трикотажного полотна и использование нитей разных оттенков для создания выразительного рисунка. Учить укладывать и наклеивать нити, используя близкие по цвету оттенки, создавать выразительный образ. Развивать творчество.

14-15 *занятие*. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор рисунка. Ознакомление с техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Аккуратность и точность в работе.

16-17 *занятие*. Вышивание салфетки гладью в подарок к 8 Марта. Продумывать последовательность действий. Упражнение в выполнении правильного действия. Использование пооперационных карт.

18-21 *занятие*. Вышивание салфетки гладью в подарок к 8 Марта. Побуждать к творческой активности, комбинированию, поиску необычных вариантов (сочетание ниток, дополнение элементами – бисером, мелкими бусами и пр.).

22 *занятие*. Украшение салфетки бахромой. Соблюдение правил безопасности труда.

23-25 *занятие*. Мережка. Продергивание ниток для выполнения декоративной мережки.

26-28 *занятие*. Вышивание салфеток различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь”, использование мережки, бахромы. Осуществление своего замысла.

Использование пооперационных карт.

29 *занятие*. Подготовка выставки работ вместе с детьми. Расположение изделий на демонстрационном стенде.

30 *занятие*. День презентации детских работ родителям.

3. Преемственность.

Программа кружка предполагает:

- сформировать у старших дошкольников специальные умения и навыки;
- развить личностные качества;
- дать возможность ребенку осваивать позицию субъекта трудовой деятельности;
- основу для дальнейшего знакомства детей 1 класса с художественным трудом.

В детском саду закладываются основы успешного школьного обучения. А школа, как приемник дошкольной ступени, не строит свою работу с “нуля”, а “подхватывает” достижения ребенка – дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Программа 1 класса начального обучения строится на владении детьми определенными умениями и навыками, в том числе – и вышивания .

4. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе кружка широко используются практические методы обучения: упражнение (при освоении приемов вышивания), моделирование (пооперационные карты), игровой метод.

Из словесных методов применяется рассказ воспитателя и рассказы детей, беседы.

Из словесных приемов обучения необходимо использование воспитателем объяснения, пояснения, педагогической оценки.

Применяются и наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- рассматривание готовых вышитых изделий на выставках, на занятиях кружка;
- показ образца;
- показ способа вышивания (или другого действия) и другие.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

4.1. Дидактический материал и техническое оснащение занятий

Техническое оснащение.

Ткань белая хлопчатобумажная, размер 20/20 см.(на каждого ребенка).

Нитки катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).

Иглы № 2 и № 3 (на каждого ребенка).

Ножницы с тупыми концами (на каждого ребенка).

Пяльца пластмассовые (на каждого ребенка).

Пуговицы с 2 и 4 отверстиями разных размеров и цветов (достаточное количество для осуществления выбора каждым ребенком).
Кусочки трикотажного полотна разных размеров.
Карандаши (на каждого ребенка) простые.
Калька (на каждого ребенка).
Копировальная бумага (на каждого ребенка).
Дидактические материалы.
Подборка готовых вышивок.
Образцы рисунков для вышивания.
Пооперационные карты.
Иллюстрации вышивок в различной технике.

5. Список литературы.

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович; Изд. 3-е, переработанное.–224с.–СПб.: Детство–Пресс, 2003.
2. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство-Пресс, 2003.-160с.
3. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва.: З.А.О. издательство Эксмо,1997.- 96с.
4. Новоторцева Н.В. Учимся писать: Обучение грамоте в детском саду.- Ярославль.: Академия развития, Академия К, Академия Холдинг, 2000.-240с.
5. Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду.- Ярославль.: Академия развития, Академия К, 1998.-287с.

ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
"Волшебная иголочка" (2018 – 2020уч.г.)

Цель:

- Знакомить детей с народными традициями.
- Развивать у детей интерес к народным символам, обычаям, к истории своего народа.
- Знакомить детей с народным промыслом - вышивкой, с традиционными народными орнаментами.
- Развивать эстетический вкус, творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, речь.
- Воспитывать чувство прекрасного; вызвать у детей желание создавать своими руками красивые изделия.
- Прививать любовь к прикладному искусству, к традициям народа и к Родине.

<u>Сентябрь</u>	1. Беседа об искусстве вышивки. Рассматривание вышитых изделий. 2. Чтение сказки Натальи Котелянец «Сказка о принцессе Иголочке» 3. Изготовление игольницы. Занятие по ручному труду.
<u>Октябрь</u>	1.«Будь осторожен». Беседа о технике безопасности при работе с иглой. 2. Знакомство с народным костюмом. 3. Игра "Оденем куклу». Упражнение "Вышиваем без иглы" (интересные задачи по протягиванию цветных веревочек - шнуровки). 4. Изготовление бусы из ягод рябины (работа с иглой и нитью).
<u>Ноябрь</u>	1. Рассмотрение вышитых изделий. Рассказ об искусстве вышивания. 2. Стихи, загадки, пословицы про одежду. 3. Игра "Угадай по описанию". 4. Интересные задания на развитие мелкой моторики и координации движений руки "Послушный карандаш" (обводки контура, раскрашивания, проведение линий - прямых и волнистых, штриховки фигур и др ..)
<u>Декабрь</u>	1.Игра "Сложи узор". Рисование с помощью трафаретов. 2.Аппликация "Вышитый фартук". 3.Интересные задания "Послушный карандаш".
<u>Январь</u>	Дальше - Интересные задания "Найди" (один раз в месяц) 1.Подвижная игра "Нитки и иголка". Упражнения "Вышиваем без иглы" (шнуровки цветными шнурками). 2.рисование "Украсим полотенце". 3. Задания "Послушный карандаш"
<u>Февраль</u>	1.Знакомство с приемами переноса рисунка на ткань. 2.Занятие по вышиванию «Подарок для мамы». 3.Занятие по вышиванию «Подарок для мамы».
<u>Март</u>	1.Занятие по вышиванию «Подарок для мамы» 2. Организация выставки « Талантливые руки ребят».

<u>Апрель</u>	<ol style="list-style-type: none">1.Беседа об истории возникновения одежды и традиций её украшения.2.Заняття по шитью «Кто научится умело шить, сможет пуговицы пришить» (обучение детей пришивания пуговиц).3.Игровое занятия «Приключения пуговицы».
<u>Май</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Занятие по вышиванию «Волшебная иголочка творит» - упражнение детей в шитье прямыми простыми стежками.2. Занятие по обучению приёмам плетения из ниток (знакомство с материалом, приёмами та техникой).

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ВЫШИВАНИЮ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Вышивка - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. На протяжении веков создавалось народное декоративно-прикладное искусство, разнообразное и многогранное. Возникло оно из любви к родному краю, всего окружающего мира и по необходимости не только видеть и чувствовать красоту, но и творить её собственными руками.

Из необходимости и любви возникло и рукоделие. Люди сами выращивали лен и коноплю, обрабатывали их, ткали полотно, из которого потом делали одежду и нужны хозяйственные вещи. Из небеленого, грубого полотна шили будничную одежду, а из тонкого - праздничную. Для верхней одежды перебирали и пряли шерсть, делали из нее сукно.

Многими поколениями неизвестных мастеров создавались такие виды художественного оформления изделий, как вышивание и нанизывание. Украшали вышивкой женские и мужские рубашки, полотенца, верхнюю одежду - кожухи, головные уборы - платки. Вышивая, девушки и женщины будто рисовали нитками на холсте. Переплетая нити с нанизанными цветными бусинками, изготавливали ажурные, как кружево, украшения. Из поколения в поколение, от матери к дочери, от бабушки к внучке переходили по наследству умение украшать одежду то другие вещи вышивкой, уважение к труду и секреты рукоделия. Так рождались народные традиции. Каждое поколение людей отбирало все лучшее, созданное к нему, и дополняло его новыми образцами и техниками изготовления.

*Пяльца, ножницы большие,
За работой я опять.
Я в своей родной стихии –
Начинаю вышивать.
Под иглою проступают
Виноградные листья,
Сердце сладко замирает
В предвкушеньи красоты!!!*



Рукоделие - рук дело - не требует какого-то специального сложного оборудования, но требует внимания, тщательности и аккуратности и, конечно, вдохновения.

Типовой образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» предусмотрено ознакомление детей с народными традициями. Среди них доступным и интересным для дошкольников является искусство вышивки.

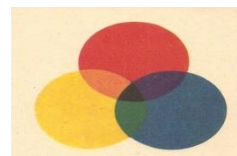
ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Чтобы вышивка была красивой и удалась на славу, недостаточно определить необходимую форму и узор будущего изделия. Важно найти такое сочетание цветов, чтобы все цвета были соединены между собой и фоном изделия, необходимо знать основные законы цвета .

Цвета делятся на теплые и холодные. К теплым относятся яркие цвета, которые передают ощущение тепла и солнца - красный, оранжевый, желтый, а также зеленые, коричневые, бордовые цвета с оттенками первых трех: желто-зеленый, оранжево-коричневый, бордово-красные и тому подобное. К холодным относятся синие, зеленые, фиолетовые и голубые, малиновые. Розовые, коричнево-синие, бордово-фиолетовые и др .. наиболее теплый цвет - красный, а холодный - синий. Есть еще нейтральные тона - белый и черный.

Хорошо дополняют друг друга следующие цвета:

- ✚ Красный с чёрным, белым, желтым, серым, коричневым, бежевым и синим.
- ✚ Синий с серым, голубым, бежевым, коричневым, желтым, красным.
- ✚ Желтый с коричневым, чёрным, бежевым, красным, оранжевым, серым, голубым, синим, фиолетовым.
- ✚ Зеленый с темно - желтым, лимонным, салатным, серым, бежевым, коричневым, желтым, оранжевым, чёрным.
- ✚ Фиолетовый с сиреневым, желтым, бежевым, серым, коричневым, золотистым, чёрным.
- ✚ Коричневый с бежевым, желтым, чёрным, розовым, лимонным, красным, голубым, синим, оранжевым, сиреневым, серым, зеленым.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Все мы любим любоваться красивыми изделиями - искусно выполненными и украшенными. Во многом вид вещей зависит от материалов, из которых они сделаны, и инструментов, которыми пользовались в работе. Познакомимся с ними поближе.

Ткань. Для вышивания по свободному рисунку можно использовать любые одноцветные цветные ткани, только их нужно обязательно проверить на прочность окраски. Если при вышивании считать нити сложно - применяется специальная ткань – канва, которая бывает разной густоты.

Нити различаются по цвету, качеству и толщине. Для вышивания чаще всего используют мулине, ирис, льняные, штапельные, шелковые, шерстяные и синтетические нити.

Иглы бывают разной длины и толщины. Для вышивания существуют специальные иглы с большими отверстиями - «ушками». Хранить иглы нужно в игольнице.

Наперсток защищает палец от прокалывания. Его подбирают по среднему пальцу правой руки.

Ножницы. Для вышивания нужны небольшие ножницы, с острыми загнутыми концами.

Пяльцы - специальное устройство для вышивания. Их используют для того, чтобы держать ткань в натянутом состоянии и уберечь вышитый узор от стягивания. Они бывают деревянные, пластмассовые и металлические, круглые, маленькие и большие.

Для ручного труда нужны также: бумага, картон, копировальная бумага, калька, карандаши, фломастеры, линейки, кусочки различных тканей для аппликаций, пуговицы, бусинки, бисер, стеклярус, блестки и тому подобное.

Недаром люди говорят: «Что в порядке лежит, само в руки бежит». Действительно, у аккуратного человека и дело спорится. Для этого понадобится коробочка или шкатулка для хранения материалов.

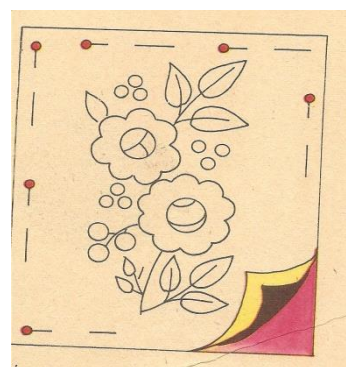


ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫШИВАНИИ

1. Работу проводить подгруппами не более 5-6 детей в каждой.
2. Шить, сидя вполоборота к соседу, так, чтобы шитьё было освещено.
3. Не поднимать иглу с рабочей нитью к лицу, шитьё держать на расстоянии 30 - 40 см от глаз.
4. Не вкалывать иглу в свою одежду, не оставлять ее в шитье, а по окончании работы вкалывать ее в игольницу.
5. Не брать иглу в рот.
6. Не втягивать длинную нить.
7. Браться за шитье чистыми руками.
8. Не сидеть близко друг к другу (расстояние - не менее локтя от одного до другого ребенка).
9. Рабочую нить отрезать ножницами, а острые концы ножниц не подавать к лицу.

ПЕРЕНОС УЗОРА НА ТКАНЬ

Один из самых легких и простых способов - перенос узора с помощью копировальной бумаги, прокладывается между тканью и узором. Простым карандашом обвести сплошные контуры .



ЗАКРЕПЛЕНИЕ РАБОЧЕЙ НИТИ

В отличие от шитья, в вышивании не делают узелков и больших переходов между отдельными строками и деталями, не оставляя длинных концов нитей. Народной вышивке присуща чистая обратная сторона и аккуратно выполненная лицевая. Самый простой способ закрепления несколькими мелкими стежками вперед иголкой на том месте, которое потом закрывается вышивкой.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА С ДЕТЬМИ

«Иголку и нитку берём, вышивать сейчас начнём»

ЦЕЛЬ: познакомить детей с историей создания человеком одежды, инструментами для шитья, в частности - иглой.

Материалы и оборудование: ножницы, нитки, иголка, ткань, вата, плотная бумага или картон, клей.

Форма работы: подгруппа детей (5 - 6 человек).

Время занятия: 30 минут.

Подготовка к шитью: проверка наличия необходимых материалов и инструментов.

Ход беседы: Воспитатель загадывает загадку:

Очень странная швея эта!

Присмотреться достаточно:

На конце одной ушко,

На втором - носик.

Кто же она - эта загадочная швея? Догадаться не трудно. Это игла. Так, обычная для вас игла, с помощью которой человек с давних - пор шил себе одежду и различные другие необходимые вещи. А вот интересно, что появилось раньше - игла или одежда? Многих этот вопрос удивит. Разве без иглы сошьешь одежду? Оказывается, да. Первобытный человек, изготавливая себе одежду, сначала сшивал кожи животных, прокалывая их рыбьими костями и используя в качестве нити жилы животных. Позже, когда человек научился шлифовать камень в виде острого шила, он просверлил отверстие в виде ушка в игле, которую также делали из кремня. Проходили тысячелетия. На смену костяным и каменным иглам пришли бронзовые, а затем железные и металлические.

*Быстро тянет поводок
Остроносая ножка,
выстилает сапожок
Из стежков дорожку.*

О каком шитье говорится в этой загадке? Конечно о машинном, так как ручное шитье оказалось малопродуктивным. Чтобы ускорить этот процесс, человек изобрел швейную машину, что сделало его гораздо легче, быстрее и качественнее.

Но ручная игла навсегда осталась неизменной помощницей людей. Недаром ее и в наши дни прославляют в стихах и песнях, вспоминают о ней в загадках и пословицах. К примеру:

Всех на свете обшивает, сама же одежды не имеет.

Нос металлический, хвост хлопчатобумажный

Полям пестрым быстро прыгает

Тропами - мережками следы оставляет.

О ней даже есть такая сказка:

Наталья Котелянец

«СКАЗКА ПРО ПРИНЦЕССУ ИГОЛОЧКУ»

В одном царстве, в далекой стране жила принцесса Иголочка: тоненькая, стройная, блестящая. На голове - уши, сзади - длинная коса. Со всех сторон она замечательная, однако характер имела плохой и очень колючий. Кто-то ей не понравится, она сразу колется.

Вместе с Иголочкой во дворце жили ее родственники: королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катюшки - веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен. Светлые залы застелены мягкими коврами, на окнах тонкие, ажурные занавески. Главным развлечением жителей дворца была игра в прятки.

Принцесса Иголочка скрывалась, а ее верная свита тщательно осматривала все уголки дворца в поисках своей обладательницы. Но найти иглолочки чаще всего так в не удавалось, поэтому придворным и даже родственникам самим приходилось прятаться от ее колючего характера.

Однажды двери дворца открылись и в замок вошли гости - маленькие Ручёнки.

«Как это так, без приглашения» - рассердилась Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки разозлились тоже, но не испугались и не отступили - это были Умелые ручки. Они быстро подхватили принцессу и посадили ее на трон - Игольницу. И ножницам, сестрам спицами, крючком и катушки тоже нашлись почетные места. Ближе познакомившись с каждым жителем в частности, Умелые ручки быстро подружились с ними. С тех пор и Иголочка перестала играть в прятки, а начала работать, изготавливая различные замечательные и полезные вещи.

Друзья, вы, вероятно, уже догадались, что Умелые ручки привели нас в страну инструментов, которыми пользуются для работы с тканью.

Поэтому, чтобы принцесса Иголочка не убежала и вы всегда могли ее найти, сделаем для нее хороший трон, узнаете, угадав вот такую загадку:

Не ёж, а иглы я имею.
На себе их храню,
И они, как броня,
На мне торчат ежедневно.

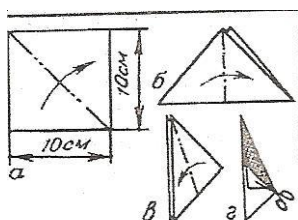
(Игольница)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1

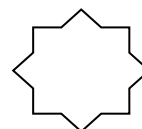
Изготовление игольницы

1. Игольница состоит из двух основных деталей: цветка-основы и подушечки.

Цветок изготавливают так: квадратный лист бумаги (а), согнуть один раз по диагонали, затем треугольник, который образовался, еще раз согнуть пополам (б) и в третий раз пополам по одной из сторон (в), сделать закругленный срез одного рожка (г). развернуть цветок.

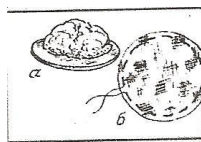


2. Развернутую цветок, прогладить. Это будет своеобразный шаблон, с помощью которого надо начертить на плотной бумаге или картоне цветок и вырезать



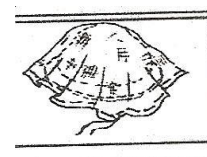
3. Изготовить из картона два шаблона: один диаметром 4 см, второй - 5 см.

4. Меньшим шаблоном разметить и вырезать кружочек из картона, а за большим - из ткани.

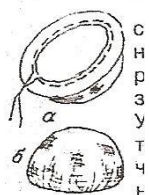


5. На картонный кружок положить небольшой пучок ваты (а), а по краю кружочка проложить мелкие стежки, оставив концы нитей длиной около 5 см.

6. Кружочек из ткани положить на пучок ваты, лежащей на картонном кружочке.



7. Осторожно взыскать концы нитей на обратной стороне изделия и завязать их (а). образовался ватный бугорок (б), похож на подушечку.



7. Приклеить подушечку на середину цветка (а). на обороте - петельку для подвешивания игольницы. Изготовить из картона два шаблона: один диаметром 4 см, второй - 5 см.

**Запомни на долгие годы
малой иголки уроки**

ЦЕЛЬ: Познакомить детей с правилами техники безопасности при работе с иглой, инструментами для шитья.

Форма работы: подгруппа детей (5 - 6 человек).

Время занятия: 15 минут.

Ход беседы:

Прежде чем начинать шитье, надо запомнить следующие правила:

1. Поддерживайте порядок на рабочем месте, у каждого инструмента должно быть свое место: иглы - в игольнице, ножницы - в футляре, нитки - в коробочке.
2. В игле всегда быть нить. Это нужно для того, чтобы ее легко было найти, когда она вдруг вздумает от вас скрыться.
3. Не вкалывайте иглу в одежду - это опасно.
4. Во время шитья сидите прямо, не подносите работу близко к глазам.
2. Никогда не берите в рот нити, пуговицы, иглу и другие предметы.
3. Не откусывайте нить от этого портятся зубы.
4. Ножницы передавайте кольцами вперед, иглу - тупым концом.

А чтобы правила запоминались быстрее, послушайте вот такие стихотворные строки И.Дубинского о безопасном пользовании иглой.

У иглы и шпилек - острые жала.
Их та не бросай где попало.
Помни, что при работе
Их не следует держать во рту.
Иглу, всегда помни,
Без нитки в ушке не оставляй,
Пользуйся гилою осторожно,
И в свою одежду не вставляйте.
Вишивай узор на пальцах.
Свой наперсток имй всегда,
И не будет у твоих пальцев
Тогда лишней беды.
Очень хорошо привычку иметь -
Иглу в игольнице держать.
Запомни на долгие годы
Маленькой голочки уроки.

**Возьмите себе на заметку,
как укрощать нить**

ЦЕЛЬ: научить детей пользоваться нитками, самостоятельно вставлять нить в иглу, завязывать узелок.

Материалы и оборудование: иглы с большим ушком, игольница, нитки, ножницы.

Форма работы: подгруппа детей (5 - 6 человек).

Время занятия: 15 минут.

Подготовка к шитью: проверка наличия необходимых материалов и инструментов.

Ход занятия:

Нитки иногда капризничают: запутываются, образуют нежелательные петли и узелки, обрываются. Чтобы этого не случилось, надо правильно отмерить длину нитки.

1. Нить измерить по линейке или обмотать вокруг ладони и локтя одной руки.

2. Нить в иглу надо вставлять тем концом, который отрезали от катушки. Так она меньше скручивается. Конец нити, который вставляют, скручивают между пальцами.
3. Чтобы нить не «убегала» из ткани, на ней делают узелок. Конец нити берут правой рукой между большим и указательным пальцами, один или два раза наматывают на указательный палец, а затем «спираль», образовавшуюся снимают и стягивают.
4. Закрепить конец нити на ткани можно не только узелком. Один из таких способов заключается в том, чтобы с обратной стороны ткани в нужном месте сделать прокол иглой на лицевую сторону, протянуть иглу и оставить кончик нити. Очень близко от первого прокола сделать второй наизнанку. Оставленный конец нитки придерживают. Через отверстие первого прокола делают повторный на лицевой стороне и через второй прокол иглу снова возвращают наизнанку. Такой прием повторяют 2-3 раза и нить хорошо закрепляется.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2

Подготовка нити и иглы к шитью

Во время шитья слишком длинная нить путается и мешает в работе, а короткую приходится часто менять.

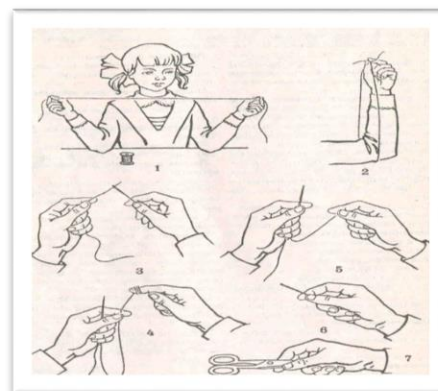
Длину рабочей нити для шитья можно определить с помощью сантиметровой ленты или так, как показано на рисунках: держа нить пальцами обеих рук, согнутых в локтях на уровне плеч, натянуть и отрезать. Или, держа конец нити пальцами левой руки, согнутой в локте, правой рукой обвести нить вокруг локтя левой, сравнив нити с концом в левой руке, и отрезать ее.

Чтобы нить легко прошла в игольное ушко, конец ее следует немного рассосать, слегка увлажнить и закрутить. Иглу берут в левую руку, ушко вверх, а нить - правую. Конец нити вставляют в ушко и протягивают.

Чтобы нить не «убегала» из ткани в начале шитья, ее закрепляют с помощью узелка, который завязывают на конце нити. Конец нити берут в правую руку между большим и указательным пальцами не слишком туго, но и не очень слабо, накручивая ее на указательный палец левой руки, придерживая большим пальцем. Немного скручивая полученную спираль между указательным и большим пальцами, постепенно снимают ее с пальца и конец затягивают узелком.

Во время шитья следует соблюдать правила пользования иглой:

1. Не вкалывать иглу в свою одежду, не оставлять ее в шитье, а по окончании работы вкалывать ее в игольницу.
2. Не брать иглу в рот, не играть ею.
3. Перед началом работы и после нее проверять количество игл.
4. Иглу и ножницы передавать другому человеку только острым концом к себе.



А вот как рассказывается о «обуздания» нити в стихотворении поэта

И. Дубинский

*Во время шитья следует ожидать от ниток «сюрпризов»,
Поэтому надо хорошо знать все их капризы.
Поэтому, чтобы шить и вышивать без «сюрпризов» мог ты,
Надо всегда помнить, как их предотвратить.
Прежде всего тебя научу я как обычную нить
Можно умело отмерить без линейки быстро.
Помни такую науку: согни в локте правую руку,
Конец нити, как всегда, сожми в пальцах.
Саму нить, не натягивая, быстро вокруг локтя обведи.
Там, где сойдутся концы отрежь ее в руке.
Вокруг пальцы указательного конец нити оберните,
А большим пальцем с него сдвинь петлю и затяните.
Узелок есть, и можно шить. Этой науке благодаря,
Можно делать какие - либо ручные стежки.
Кто научится умело шить,
сможет пуговицы пришить*

ЦЕЛЬ: познакомить детей с историей возникновения пуговиц, с их значением.

Развивать мелкую моторику пальцев. Научить детей пришивать пуговицы.

Воспитывать умение работать аккуратно, бережное отношение к вещам.

Материалы и оборудование: иглы с большим ушком, Игольница, нитки, ножницы, пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями, картонные силуэты одежды.

Форма работы: подгруппа детей (5 - 6 человек).

Время занятия: 15 минут.

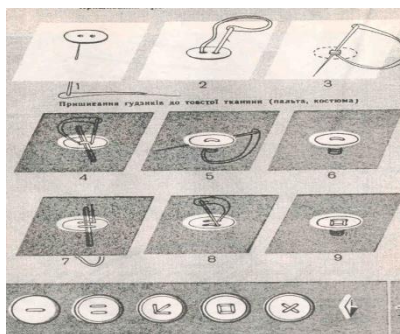
Подготовка к шитью: проверка наличия необходимых материалов и инструментов.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям послушать рассказ о происхождении пуговицы:

«Человеку всегда хотелось хорошо выглядеть. Древний человек надевал на себя шкуры животных и вешала на шею нанизанные на нитку бусы и камни. Все, что попадало в руки: кору, листья, солому, перья, шкуры животных - человек превращал в одежду. Сначала человек, чтобы ему было теплее, завязывал одежду веревкой, длинными шнурками, обматывал поясами, позже - он придумал пуговицу. Она была каменной или деревянной. Пуговицы также использовались как украшения. Их изготавливали мастера - ювелиры из драгоценных камней, серебра и золота. О знатности и достатке человека делали выводы по количеству пуговиц на одежде. Вот почему на богатой старинной одежде их гораздо больше, чем петелек. Так, один король Франции приказал украсить свой камзол ... 13600 золотыми пуговицами. »

Затем предлагает детям рассмотреть свою одежду и найти на нем пуговицы. У каждого из вас на одежде есть пуговицы, которые, к сожалению иногда имеют свойство отрываться. Чтобы всегда иметь опрятный вид, и девочки, и мальчики должны научиться их пришивать.



Обучение детей шву «вперед иголку»

ЦЕЛЬ: упражнять детей в выполнении шва «вперед иголку» по контуру. Продолжать учить отмерять нить нужной длины, вдевать нить в игольное ушко, закреплять нить на ткани. Воспитывать культуру труда, положительное отношение к труду, ответственность.

Материалы и оборудование: Иглы с длинным ушком, нитки, ножницы, бумага с отверстиями (полоска 4 x 10 см), образцы шва «вперед иголку», готовые изделия.

Форма работы: подгруппа детей (5 - 6 человек).

Время работы: 30 минут.

Подготовка к вышиванию: проверка наличия необходимых материалов и инструментов.

Ход работы:

- Дети, на прошлых занятиях мы учились вдевать ниточку в иглу, закреплять нить в ткани. Вспомните, как правильно это делать? Сегодня мы будем учиться выполнять шов «вперед иголку».

Воспитатель рассматривает вместе с детьми изделия, вышитые этим швом, обращает внимание на ритмичность шва с обеих сторон.

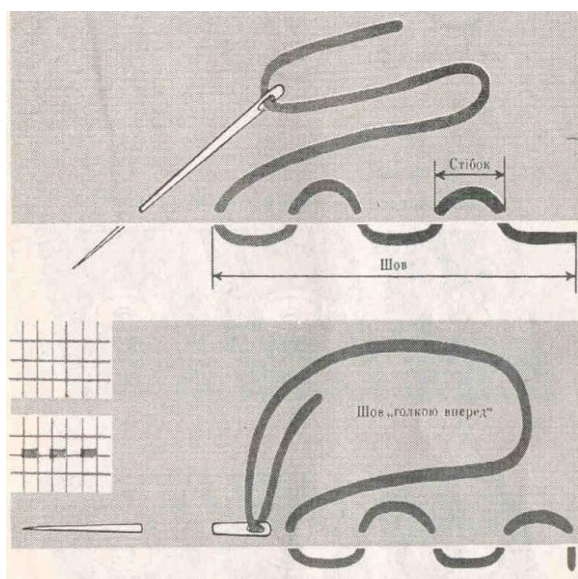
Показ выполнения шва на пластине большого размера большими стогами. Проследить, как дети вдевают нить в иглу, закрепляют нить на ткани.

Выполнение детьми шва 10 см на бумаге.

Во время работы воспитатель следит за последовательностью выполнения задания, помогает детям, осуществляя индивидуальный подход.

В конце работы проследить, чтобы дети оставили свое рабочее место в порядке.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №4



- а) Прокалывание ткани иглой с обратной стороны на лицевой;
 - б) протягивание иглы на лицевую сторону;
 - в) прокалывание ткани иглой с лицевой стороны на обратной;
 - г) протягивание иглы на обратную сторону, протягивание нитки и образования стежка.
- Шов «вперед иголку» в зависимости от назначения, можно выполнять разными по длине стежками от 2 мм до 1,5 см.

Украшение салфетки с использованием шва «вперед иголку»

ЦЕЛЬ: Закреплять умение детей в выполнении шва «вперед иголку» без контура по ткани. Формировать умение правильно готовить иглу к шитью, самостоятельно подбирать нить по цвету, выполнять правила шитья.

Материалы и оборудование: Иглы с длинным ушком, нитки «мулине» разного цвета, ножницы, лоскутки ткани 20 x 20 см, салфетки 15 x 15 см с выдернутой нитью, наперстки по количеству детей.

Форма работы: подгруппа детей (4 - 6 человек).

Время работы: 30 минут.

Подготовка к вышиванию: проверка наличия необходимых материалов и инструментов.

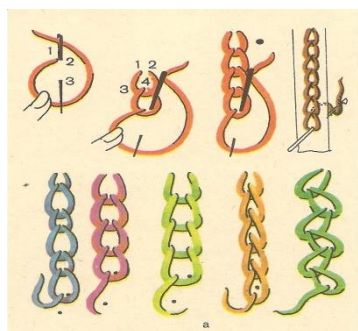
Ход занятия: Показ образцов, рассмотрение приемов выполнения шва.

Приготовление иглы к шитью.

Напоминание правил техники безопасности шитья.

Во время работы помогать детям показом, указаниями. По окончании работы, проследить, чтобы дети оставили иглу с ниткой и завязанным узелком в игольнице.

Отметить аккуратность работы.



Покажите свое умение в плетении

ЦЕЛЬ: учить детей плести из ниток косичек. Воспитывать положительное отношение к труду: культуру труда, опрятность.

Материалы и оборудование: нитки «мулине» разного цвета, ножницы, крючок из проволоки для закрепления нитей.

Форма работы: подгруппа детей (4 - 6 человек).

Время работы: 25 минут.

Подготовка к работе: проверка наличия необходимых материалов и инструментов.

Ход занятия:

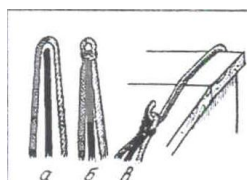
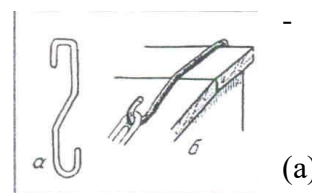
- Приходилось ли вам летним раню утром любоваться как солнечные лучи пронизывают развешано на кустах и деревьях обычную паутину? А она, насыщенная капельками утренней влаги, вспыхивает мириадами бисерных огоньков. Зрелище кратковременное, увлекательное, неповторимое. Каждая паутинка поражает своим изяществом и в переплетении с другой создает легкий, идеально заверченный узор. Приходится только удивляться, что такое крохотное существо, как паучок, может творить удивительные шедевры. Пожалуй, наблюдая умелую работу паука, человек и сам задумался над техникой плетения изделий из нитей. Так, маленький паучок невольно заставил человека прясть из нитей и создавать различные узоры с помощью петелек и узелков. Плетение известно человеку давно. Сначала плели в основном из природных материалов: рогоза, лозы, стеблей травы, бересты, соломы. Позже, когда появились нити, таким образом начали изготавливать рыболовные сети, предметы одежды, быта и украшения.

Плетение - один из самых интересных видов рукоделия. Его можно выполнять не только из ниток, но и из тонкой проволоки, кожи, бумаги и многих природных материалов. Мы попробуем сплести косичку - закладки в книги из цветных нитей.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА №6

Плетение закладки косички из ниток в три пряди

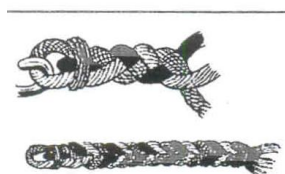
Для удобства плетения изготовить из проволоки устройство (а) крючок, один изгиб которого закрепляется на столе, а за второй выгон цепляют нити (б). Взять две пряди - одно длиннее, а второе - наполовину короче. Долгое комплекс перегнуть пополам, а короткое присоединить у сгиба первого и связать нитками, оставляя сгиб в виде петли (б).



надеть на крючок устройства, закрепленного изгибом на краю стола (в).

Плести следует в таком порядке: крайнее левое комплекс перенести на среднее, а на него положить правое крайнее. И снова крайнее левое комплекс положить на среднее левое, а на него положить правое крайнее. Все пряди поменялись местами.

Дальнейшее плетение проводить повторно, меняя пряди местами в определенном порядке.



Приложение 1.

1.10 Педагогическая диагностика.

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками воспитатель фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

При подведении итогов работы на 1 этапе (старшая группа) выявлены следующие результаты. (см. таблицу 1).

Таблица 1.

	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		сентябрь 2018 года	май 2020 года
1.	Умение принять цель деятельности.	10	
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.	5	
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.	10	
4.	Использование пооперационных карт.	-	
5.	Разрезают ткань по меткам.	5	
6.	Закрепляют ткань в пальцах.	-	
7.	Делают бахрому на салфетке.	1	
8.	Вдевают нитку в иголку.	3	
9.	Завязывают узелок.	3	
10.	Шьют швом «вперед иголку».	-	
11.	Шьют швом «строчка»	-	
12.	Интерес к вышиванию.	20	
	Количество детей в группе.	46	46

Данные таблицы 1 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В. [2.,150]), см. таблицу 2.

Таблица 2.

Уровни	2018/2019	2019/2020
	1 этап (5-6 лет)	2 этап (6-7 лет)
Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.	-	
Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.	21	
Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.	5	
Количество детей в группе	26	

По результатам работы с детьми 5-6 лет (старшая группа) на 1 этапе выявлено, что большинство детей относятся к среднему уровню -----детей – к высокому.

Высокий уровень – содержание деятельности, осваиваемое на 2 этапе детьми 6-7 лет (подготовительная группа), - то есть ----- детей превысили ожидаемые результаты.

Второй этап деятельности кружка предполагает постепенную смену позиции воспитателя (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

Интерес к вышиванию проявляют как девочки, так и мальчики: все дети независимо от пола, пробуют силы в различных видах деятельности, в том числе и в вышивании, и находят то, что нравится, к чему есть природные наклонности и задатки.