

Эссе

«Моя педагогическая философия»

Ахмадовой
Заиры Алиевны

В деле созидания Человека велика роль воспитания. И каким будет Человек будущего, какие основы мы взрослые, педагоги, зложим в сознание детей, будет зависеть будущее нашего общества. Во все времена, в разных уголках земли признавалась великая роль воспитания в деле воспитания Человека Будущего.

Призовём на помощь мысль, высказанную немецким философом Иммануилом Кантом: *«В воспитании кроется великая тайна усовершенствования человеческой природы»*

Французский литератор и философ Клод Адриан Гельвеций говорил о значении воспитания так: *«Чем совершеннее воспитание, тем счастливее народы»*

В чем же эта великая сила воспитания?

– В том, что воспитание воздействует на самую основу человека – на его душу, сердце, разум, сознание, формирует его мысли и чувства. И от этой основы зависит вся жизнедеятельность человека, образ его жизни и поступков.

Русское слово *«вос-питание»* само за себя говорит о каком-то особом питании, на это указывает приставка *«вос»*. Если мы посмотрим на ряд слов с этой приставкой, например: *вос-приятие, вос-хищение, вос-торг, вос-хождение*, то можем увидеть, что приставка *«вос»* придает корням этих слов, некое духовное значение.

Можно понять это и как *духовное восхождение*. В этом случае и слово *«воспитание»* означает питание - духовное, питание всем возвышенным и утонченным.

В жизни каждого человека есть время весны – время засева души, сердца, сознания. Этим особенным временем является *первое семилетие, т.е. дошкольное детство*. Пропустить его – значит оставить человека без доброго урожая мыслей, чувств и творчества. Видимо поэтому говорят: *«Все мы родом из детства»*.

Каждый человек родом из своего детства и конечно, первым семилетием не ограничивают воспитание человека. Но именно в эти годы существует возможность, данная всем нам Природой, максимально впитать и на всю жизнь запечатлеть те образы, впечатления и опыт, которые помогают приобрести детям их воспитатели.

Может ли быть воспитание без цели? – Конечно, нет!

Воспитание должно иметь ясную и четкую цель. Этой целью является Человек. Занимаясь воспитанием, мы заботимся о человеке, о внутреннем мире человека, прежде всего.

Что входит в это понятие? – Это его образ мыслей и чувств, ценностные ориентиры и установки, критерии, его мировосприятие, мироощущение, мировоззрение.

Чтобы наше воспитание было целенаправленным, целеустремленным и эффективным, мы должны иметь ясную и осознанную цель, представлять идеал более совершенного человека, к которому мы стремимся, представлять каким этот человек должен быть и каковы его прекрасные качества.

В предисловии к своей «Педагогической антропологии» великий русский педагог и ученый К.Д. Ушинский пишет:

«Искусство воспитания опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство же оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне недостижимому: к идеалу совершенного человека».

Подтверждение этому мы находим в сокровищнице мировой мудрости:

- *«В совершенствовании человека – смысл жизни» (М. Горький)*
- *«Идеал – это путеводная звезда. Без нее нет твердого направления, а нет направления – нет жизни» (Л.Н. Толстой)*

Обратившись к истории воспитания и знакомясь с различными философскими и воспитательными системами и концепциями, мы можем обнаружить, что все они достаточно четко представляли и формулировали идеал более совершенного человека, а также главную цель воспитания в четком соответствии с этим идеалом.

Мы же постараемся определить для себя базовые основы воспитания, без которых наша деятельность будет не только неэффективной, но и бессмысленной. Каким образом мы это сделаем?

Путем воспитания в первые семь лет жизни можно заложить фундамент для многих прекрасных качеств, создать как бы корневую основу этим качествам, которая формируется в душе и сердце ребенка.

ЧЕЛОВЕК – единственное из живых существ, испытывающее осознанную потребность в КРАСОТЕ, или, немного проще, **человек не может жить подлинно человеческой жизнью без искусства.**

Только нас, людей, природа одарила способностью воспринимать прекрасное, желать его и, наконец, способность творить. Почти в каждом человеке заложено стремление к красоте.

Могучая сила воздействия искусства не требует доказательства. Общечеловеческая культура в течение тысячелетий создавала ценности культуры, которые могут окрылить человека, одарить его новыми сокровищами духа.

Я считаю, что именно приобщение к народной культуре – есть фундамент творческого развития личности дошкольника, ибо народное искусство есть один из показателей духовного здоровья народа, откуда черпают вдохновение многие виды искусства.

У ребенка есть особая потребность прикоснуться к первозданной красоте творчества, к той целебной простоте и силе, которые погружают нас в мир добрых чувств и тонких, зыбких переживаний.

Нашим воспитанникам нужна первозданная красота народного творчества. Она нужна как тихий звездный свет, как морская гладь, как искрящаяся белизна горных вершин, которые влекут за собой. Очевидно, есть еще десятки объяснений нашей привязанности к удивительному миру рукотворной культуры...

Именно система дошкольного образования, построенная на основах гуманизма, способна наиболее плодотворно использовать национальную художественную культуру в образовательных – воспитательных целях. Народное декоративно-прикладное искусство всегда воплощало в себе бескорыстное и чистое стремление к красоте, добру, пользе. Оно облагораживающее влияет на человека, вызывая у него потоки теплых чувств. И чем больше детей будет соприкасаться с искусством в любом жанре, тем будет выше и нравственная культура.

Путь постижения красоты проходит через три родниковых ключика, которые пробуждают творческие силы педагога и воспитанника, когда они соприкасаются с народным искусством

Напившись из первого ключика, дети узнают о том, как жили наши прадеды в те далекие времена, как дарили радость себе и ближним, думая о тех, кто будет жить после них.

Как радостно загораются глаза детей от гордости за жизнь и дела их добрые, за древний наш горный край, богатый славными добрыми обычаями.

Напишись из второго родникового ключика, дети познают многообразие фольклорных форм – сказок, потешек, пословиц, поговорок, прибауток, игр - всю мудрость, пронесенную народом через столетия, народную мудрость, бережно передаваемую от поколения к поколению.

Припав к третьему роднику, они познают секреты мастерства прадедов своих. А применив дедовские секреты в деле своем, расправляют плечи, чувствуют, как крепнут их маленькие руки. Любой инструмент становится их помощником. А смелый да умелый злым никогда не будет, он радость и добро несет другим делами рук своих.

Стала я искать и другие родники – помощников искать. Первым делом окунулась в ***книжный родник***, старины глубокой. Нашла там целый кладезь жемчужин бесценных для питания первых трех родничков.

Нашла и ***другой родничок***. По силе и красоте не хуже книжного – музейный родник. Очень любят дети посещать музей, когда мы выезжаем в город. А мини – музей в нашем детском саду – наши верные помощники. Встречи с музеями проходят у нас по-разному, то мы в гостях у музея, то мини - музей в гостях у нас.

Очень хочется мне, чтобы таких родничков на пути наших детей больше встречалось. Чтобы сливались они в добрые реки знаний и умений, чтобы дети не только напиться могли, но и с головой окунулись в огромный мир народной культуры. И тогда из наших детей вырастут добрые люди и хозяева земли нашей, у которых слово с делом не расходится!

И тогда сердце, напитанное красотой, добром, творчеством, оптимизмом открытия, познания и созидания жизни - станет основой формирующегося мышления ребенка и его чувств. Из него, из сердца, он, современный ребенок, будет черпать свое отношение к миру. Именно это мировосприятие и ощущение жизни он будет развивать и расширять в дальнейшем своем образования и самообразовании.

Но, главное, в этом процессе, то, что непоколебимой будет сама основа – ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, заложенная в дошкольном детстве.

Можно с уверенностью сказать, что наш воспитанник в будущем - это Человек, обладающий не только высоконравственным и духовным потенциалом; он будет человеком широкого сознания и кругозора, человеком творческим, человеком мыслящим.

В своем непрерывном движении вперед, Жизнь неизбежно будет ставить перед нами новые требования и задачи и нам, воспитателям новых поколений, придется их решать, не упуская из внимания возможность, прикоснуться к истокам народной культуры и искусства.

Все это говорит о том, что миссия воспитателя – быть готовым к чему-то большему в этом стремительно обновляющемся мире, быть готовым решать новые, может быть более сложные задачи!